



Ada de Haan (l) laat met haar zus Janny de Haan één van haar schilderijen zien voor het Groene Kerkje in Lambertschaag, waar ze dit weekeinde exposeren. Foto Marcel Rob

In de serre van Ada's stolpboerderij laten de twee zussen een kleine selectie zien van hun werk. Met het schilderen van het vliegtuig hoopt Janny dat de geschiedenis van het neerstorten van een Spitfire in april 1945 niet vergeten wordt.

Liefde voor de natuur en allemaal creatief

ABBEKERK – Oma heette Neeltje. Daarom heten veel kleindochters in familie de Haan Neeltje, Nelly of Nelleke. Behalve deze voornaam deelden drie vrouwen ook de liefde voor de schilderkunst. Ze houden samen met vier andere familieleden met artistiek talent in Lambertschaag de expositie 'Hanenspooren'. De schilderijen bevatten een derde overeenkomst: de natuur.

woont ze al 'vanaf de hippie-tijd' lacht Ada. Pas twee jaar geleden begon Neeltje te schilderen. Sindsdien houdt ze zich er dagelijks mee bezig. Ze verkoopt haar werk in het dorpswinkeltje of op kleine exposities. Als snel noemde zij zich Nelly. „In Amerika klinkt dat beter dan Neeltje“, lacht Ada en spreekt die naam een keer uit met een Amerikaans accent. „Ze werkte een tijd als illustrator, ze deed allemaal klein priegelwerk. Nu is haar werk volwassener geworden, grover. Voor haar verjaardag hebben we haar dan ook een dikke kwast gestuurd“, lachen de zusters.

Spitfire
In de serre van Ada's grote stolpboerderij vertellen Janny en Ada over hun inspiratie. Een grote hond ligt achterover op een bankje, buiten op het land graast een pony. „Op dat landje is in april 1945 een vliegtuig neergestort“, vertelt Janny. „De piloot van de Spitfire, een Pool, overleed voordat

Zeven familieleden De Haan exposeren in Groene Kerkje Lambertschaag

het vliegtuig de grond raakte. Nog elk jaar wordt het ongeluk herdacht in het dorp.“ Voor Janny was deze gebeurtenis een reden om voor één keer af te stappen van het thema natuur. „Er zijn nog maar een paar mensen die het echt hebben meegemaakt, en die zullen het over een tijdje ook niet meer kunnen vertellen. Ik hoop dat deze geschiedenis niet vergeten raakt.“ De geschiedenis van het vliegtuig greep Janny aan, ze besloot er een schilderij van te maken. Haar man, die helemaal gek is op vliegmaachines hielp haar daarbij. De grootouders van Ada, Janny en Neeltje woonden op een boerderij. De kleinkinderen gingen daar dan ook regelma-

tig logeren. Ze groeiden op met de natuur. „Liefde voor alles wat groeit en bloeit“, noemt Ada het. „Voor ons is dat heel vanzelfsprekend.“ Ze volgde in Amsterdam aan de Witte Lelie de lerarenopleiding tehatex: tekenen, handvaardigheid en textiel. Ada maakt abstracte schilderijen. „Ze is helemaal los“, noemt Janny dat. Zelf is haar dat nog niet gelukt. Janny is lid van tekengenootschap Debutade in Hoorn. Ze maakt onder andere olieverfschilderijen.

Katten
Daarnaast zijn er in het Groene Kerkje ook tekeningen met kleurpotlood te zien van Neeltje de Jong-de Haan. Zij is in de leer geweest bij Francien,

die katten tekent voor het weekblad Margriet. De andere niet Nelleke Saraber maakt aquarellen. De twee mannen in het gezelschap, Henk Voorwinden en Gerrit Burggraaf maken aquarellen en foto's. Dit is voor Ada en Janny de eerste keer dat ze exposeren. Toch zal hun werk de dorpsbewoners van Abbekerk en omgeving niet geheel onbekend voorkomen. Een aantal jaar geleden beschilderden de twee zussen een oude SRV-wagen. De afgedankte wagen, die als rijdende winkel werd gebruikt, veranderde in een vrolijk gekleurde auto. Het dorpje Abbekerk en het landschap werden erop uitgebeeld. „Het was erg leuk om te doen“, vertelt Janny. „Het is bijna niet te zien

welk gedeelte Ada heeft gemaakt, en wat ik heb geschilderd. We hebben een totaal verschillende stijl, maar als we samenwerken is daar niets van te merken.“

Kritiek
Neven en nichten met liefde voor de natuur, allemaal creatief. Dat moet wel een hechte familie zijn. „Nee eigenlijk is dat helemaal niet zo“, zegt Ada. „We brengen niet vaak een bezoek aan elkaar. En ik mis ze ook niet echt.“ „Maar het zou toch wel leuk zijn, als er veel familie komt“, merkt Janny meteen op. Beide vrouwen zijn niet bang voor kritiek vanuit de familie. „Zij kennen ons werk. Dat mensen die we niet goed kennen onze schilde-

rijen komen bezichtigen, is wel spannend. De prijs die we vragen voor de kunstwerken ligt tussen de dertig en driehonderd euro. We vinden het moeilijk om een prijs te bepalen. We durven niet zo goed. We exposeren tenslotte voor de eerste keer.“

„Jij geeft alles het liefst weg, zo ben je gewoon“, zegt Ada tegen haar zus. Die geeft haar wel een beetje gelijk. „Ruilen vind ik ook goed. Zo kreeg ik een keer in ruil voor een van mijn schilderijen concertkaartjes voor een uitvoering van de pianist Wibi Soerjadi. Dat vind ik ook prima.“

BRECHJE DAMEN

De expositie is vandaag en morgen geopend van 11.00 tot 17.00 uur in het Groene Kerkje van Lambertschaag. In het torentje schenkt de familie gratis een kopje koffie of thee aan de bezoekers. Ook hebben ze gezorgd voor muziek. Twee muzikanten zullen op moederdag de sfeer in het pittoreske kerkje verhogen met jazzy liedjes op bugel en contrabas.